

**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**

Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

PENYUSUN

NIP

KELAS/PASE

: ADMIN GURUBANTU.COM

: -

: VII / D

**2023/2024**

**MODUL AJAR**

**BAB I : BERNYANYI SOLO**

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**MODUL AJAR**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM** |

|  |  |
| --- | --- |
| **identitas** | **IDENTITAS MODUL** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **KOM** | **KOMPETENSI AWAL** |

* Meninjau, mengumpulkan, dan merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik di industri musik saat ini, khususnya kompetisi bernyanyi seperti Indonesian Idol, Dangdut Academy, The Voice Indonesia dan lain sebagainya yang memiliki tingkat popularitas dan minat yang tinggi dikalangan remaja dan usia peserta didik saat ini.
* Menggali proses yang harus dilalui untuk menjalani kompetisi bernyanyi dan mengidentifikasikan hal yang harus dilakukan agar berhasil dalam lomba.
* Mampu menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi/ musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: Nada, tempo, teknik vokal yang benar, genre musik, lirik lagu, dan lain sebagainya.
* Berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik.
* Memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik.
* Mampu menerapkan hasil latihan teknik vokal pada berbagai jenis genre dan gaya musik yang diketahuinya.
* Berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik.
* Memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik.
* Mampu menerapkan hasil latihan teknik vokal pada berbagai jenis genre dan gaya musik yang diketahuinya.
* Menghargai dan mencintai keanekaragaman lagu-lagu daerah, Nasional dan lagu popular.
* Berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik
* Memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik
* Mampu menerapkan hasil latihan teknik vokal pada berbagai jenis genre dan style musik yang diketahuinya
* Menghargai dan mencintai keanekaragaman genre musik yang ada

|  |  |
| --- | --- |
| **download** | **SARANA DAN PRASARANA** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Gawai | 4. | Buku Teks | 7. | Handout materi |
| 2. | Laptop/Komputer PC | 5. | Papan tulis/White Board | 8. | Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. | Akses Internet gurubantu.com | 6. | Lembar kerja | 9. | Referensi lain yang |

|  |  |
| --- | --- |
| **301-3017370_training-training-and-development-png** | **MODEL PEMBELAJARAN** |

*Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **508-5084521_download-female-profile-icon-png-clipart-computer-icons-removebg-preview** | **PROFIL PELAJAR PANCASILA** |  | **kisspng-how-to-study-in-college-study-skills-computer-icon-5af6296c179804** | **TARGET PESERTA DIDIK** |
|  | 1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa 2. Bergotong royong, Berkebhinekaan Global, Mandiri, Bernalar Kritis, dan Kreatif |  |  | Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar. |
| **KOMPETENSI INTI** | | | | |

|  |
| --- |
| 1. **TUJUAN PEMBELAJARAN** |

* Peserta didik meninjau, mengumpulkan, dan merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik di industri musik saat ini, khususnya kompetisi bernyanyi seperti Indonesian Idol, Dangdut Academy, The Voice Indonesia dan lain sebagainya yang memiliki tingkat popularitas dan minat yang tinggi dikalangan remaja dan usia peserta didik saat ini.
* Peserta didik menggali proses yang harus dilalui untuk menjalani kompetisi bernyanyi dan mengidentifikasikan hal yang harus dilakukan agar berhasil dalam lomba.
* Peserta didik mampu menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi/ musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: Nada, tempo, teknik vokal yang benar, genre musik, lirik lagu, dan lain sebagainya.
* Peserta didik berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik.
* Peserta didik memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik.
* Peserta didik mampu menerapkan hasil latihan teknik vokal pada berbagai jenis genre dan gaya musik yang diketahuinya.
* Peserta didik berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik.
* Peserta didik memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik.
* Peserta didik mampu menerapkan hasil latihan teknik vokal pada berbagai jenis genre dan gaya musik yang diketahuinya.
* Peserta didik menghargai dan mencintai keanekaragaman lagu-lagu daerah, Nasional dan lagu popular.
* Peserta didik berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik
* Peserta didik memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik
* Peserta didik mampu menerapkan hasil latihan teknik vokal pada berbagai jenis genre dan style musik yang diketahuinya.
* Peserta didik menghargai dan mencintai keanekaragaman genre musik yang ada.

|  |
| --- |
| 1. **PEMAHAMAN BERMAKNA** |

* Mampu mengamati, mengumpulkan, dan merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik di industri musik saat ini, khususnya kompetisi bernyanyi yang ada di tanah air maupun di mancanegara melalui televise juga media sosial. Hal ini diharapkan dapat memberikan inspirasi, motivasi dan kesadaran bagi para peserta didik pentingnya memiliki dan mengasah salah satu talenta dalam hal berkesenian yaitu bernyanyi solo.

|  |
| --- |
| 1. **PERTANYAAN PEMANTIK** |

1. **Pertanyaan Pemantik Pembelajaran**

* Apa Bernya Solo itu?
* Bagaimana cara berlatih teknik vokal?

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-1*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan gambar dan atau video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan proyektor. * Guru bertanya kepada peserta didik siapakah yang pernah menyaksikan acara lomba seperti yang disebutkan di atas (Indonesian Idol, Liga Dangdut, The Voice, X-factor dll) * Guru bertanya apakah mereka mengenal artis siapa yang menjadi dewan juri. * Guru bertanya siapa yang tertarik untuk menjadi juri * Minta kepada peserta didik untuk membantu anda untuk menjabarkan di papan tulis, apa saja tugas seorang dewan juri * Akan ada banyak sekali kriteria penilaian yang disebutkan, tetapi yang paling penting tentunya adalah bagaimana dapat bernyanyi dengan baik. * Guru memperkenalkan beberapa kriteria penilaian umum seperti: * Bernyanyi dengan nada yang tepat * Mampu menghafal lirik lagu dengan tepat * Tone / Suara dari penyanyi, harus terdengar merdu * Penampilan (percaya diri, tata rias rambut, wajah dan kostum, aksi panggung) * Bagikan lembar penilaian juri dan rubik penilaian kepada para peserta. Jelaskan mengenai cara pengisian lembaran penilaian dan rubrik penilaian kepada peserta didik. * Putarkanlah video peserta lomba kepada peserta didik. Anda dapat memutarnya sebanyak 2 kali untuk memberi kesempatan kepada peserta didik berpikir dan mempertimbangkan penilaian yang akan diberikan. Berikan kesempatan kepada setiap peserta didik untuk memberikan penilaian kepada 10 peserta lomba. * Setelah semuanya peserta ditayangkan, peserta didik diberi kesempatan untuk memberikan penilaian dan kritiknya terhadap penampilan peserta. * Setelah satu putaran, penilaian, peserta didik diminta untuk memberikan penilaian yang tidak boleh sama dengan komentar peserta didik sebelumnya. Hal ini mengajak peserta didik memberikan perspektif multi dimensi. * Guru dapat menghentikan atau mengarahkan komentar peserta didik apabila sudah tidak sesuai dengan konteks dalam hal ini bernyanyi. * Guru bertanya kepada peserta didik, bagaimana pengalaman mereka menjadi juri. Apakah mereka menikmati peranan menjadi seorang juri? Apakah mudah dilakukan? Mengapa ya dan mengapa tidak? |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-2*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan gambar dan atau video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan proyektor. * Guru bertanya kepada peserta didik, mengenai pengalaman menjadi juri pada pertemuan sebelumnya. Apakah masih ingat mengenai kriteria penilaian di mana teknik vokal merupakan salah satu hal yang utama. * Guru bertanya kepada peserta didik siapakah yang pernah berlatih vokal secara khusus. * Guru menjelaskan mengenai hal hal yang dilakukan sebelum mulai berlatih vokal seperti: Postur dan Teknik Pernafasan (Lat. 1) * Guru meminta kepada peserta untuk mencoba melakukan hal tersebut. * Guru selanjutnya meminta peserta didik untuk berlatih teknik vokal seperti: Artikulasi (Lat. 2) dan Intonasi (L.3). * Minta kepada beberapa peserta didik untuk membantu anda sebagai contoh untuk mempraktekkan di dalam kelas. * Guru mempersilahkan peserta untuk mencoba menyanyikan beberapa lagu pendek dengan menggunakan teknik pernafasan diafragma di mana salah satu ciri utama adalah bahu tidak boleh terangkat untuk menghasilkan nafas yang lebih panjang. * Guru memberikan pengarahan singkat kepada peserta didik untuk mengidentifikasi keberhasilan hasil latihan, di mana fokus utama adalah pada teknik pernapasan dan ketepatan nada. * Peserta didik diberi kesempatan untuk memberikan penilaian dan kritiknya terhadap penampilan peserta. * Setelah satu putaran, penilaian, peserta didik diminta untuk memberikan penilaian yang tidak boleh sama dengan komentar peserta didik sebelumnya. Hal ini mengajak peserta didik memberikan perspektif multi dimensi. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-3*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan infocus. * Guru bertanya kepada kepada peserta didik mengenai latihan vokal yang dilakukan dirumah. * Guru menjelaskan tentang materi Latihan Vokalisi Lanjutan * Guru meminta kepada peserta didik untuk berlatih mengucapkan kalimat kalimat lagu dengan penggalan kalimat yang benar. * Guru meminta peserta didik untuk mengucapkan kalimat kalimat lagu dengan penghayatan terhadap arti dari kalimat kalimat tersebut. * Guru meminta setiap peserta didik untuk mencoba bernyanyi lagu-lagu daerah/ nasional dengan teknik pernafasan dan *phrasing* yang benar serta fokus pada ketepatan nada dan penghayatan lagu. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-4*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan gambar dan atau video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan infocus. * Guru menjelaskan tentang materi Latihan Vokalisi Lanjutan, Phrasing dan melakukan praktik bersama peserta didik. * Peserta didik diminta untuk bernyanyi lagu-lagu daerah/nasional dengan teknik pernafasan dan phrasing yang benar serta fokus pada ketepatan nada. * Peserta didik diminta untuk mempresentasikan hasil latihan dalam bentuk penampilan di depan kelas dengan menggunakan mikrofon. * Peserta didik diminta menjadi juri bagi setiap anak anak yang tampil. Fokus kepada keberhasilan yang telah dicapai dan bukan kepada kekurangan. Menggunakan lembaran dan rubrik penilaian di awal. * Peserta didik merekam diri sendiri, menyanyikan sebuah lagu daerah atau lagu nasional dengan genre apapun. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**ASESMEN / PENILAIAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. Rubrik Penilaian**

Nama Sekolah : SMP/MTS

Kelas/Semester : VII/ 1

Tahun Pelajaran : 2023/2024

**1. Penilaian Kegiatan Ke-1**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami secara umum kriteria apa saja yang digunakan dalam penilaian kontes vokal |  |  |  |  |  |
| Memahami apa yang dimaksud dengan kriteria teknik vokal |  |  |  |  |  |
| Memahami apa yang dimaksud dengan kriteria interpretasi |  |  |  |  |  |
| Memahami apa yang dimaksud dengan kriteria penampilan |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Mampu mengemukakan pendapat dan memberikan penilaian pada rubrik penilaian |  |  |  |  |  |
| Mampu memainkan salah satu instrumen musik |  |  |  |  |  |
| Mampu membaca not angka |  |  |  |  |  |
| Mampu membaca not balok |  |  |  |  |  |

**2. Penialian Kegiatan Ke-2**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |
| Menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat |  |  |  |  |  |
| Mengapresiasi penampilan temannya pada saat penyampaian pendapat |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami mengenai cara melakukan teknik pernafasan |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai postur yang baik pada saat melakukan latihan vokal |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai apa yang dimaksud dengan intonasi |  |  |  |  |  |
| Memahami apa yang dimaksud dengan artikulasi dalam teknik vokal |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mampu melakukan teknik pernafasan dengan benar pada saat melakukan latihan vokal |  |  |  |  |  |
| Mampu bernyanyi dengan postur yang benar |  |  |  |  |  |
| Mampu bernyanyi dengan ketepatan nada |  |  |  |  |  |
| Mampu bernyanyi dengan artikulasi yang baik |  |  |  |  |  |

**3. Penilaian Kegiatan Ke-3**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |
| Menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat |  |  |  |  |  |
| Mengapresiasi penampilan temannya pada saat penyampaian pendapat |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami mengenai register suara manusia |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai teknik vokalisi |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai warna suara |  |  |  |  |  |
| Memahami apa yang dimaksud dengan wilayah suara |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Mampu melakukan teknik vokalisi dengan baik |  |  |  |  |  |
| Mampu bernyanyi dengan teknik *phrasing* yang benar |  |  |  |  |  |
| Mampu bernyanyi dengan penghayatan yang baik |  |  |  |  |  |

**4. Penialian Kegiatan 4**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |
| Menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat |  |  |  |  |  |
| Mengapresiasi penampilan temannya pada saat penyampaian pendapat |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami mengenai pengertian genre musik |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai jenis-jenis genre ekni yang ada |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai teknik miking |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai phasering |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Mampu berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik |  |  |  |  |  |
| Mampu menghargai dan mencintai keanekaragaman genre musik yang ada |  |  |  |  |  |

**B. PENGAYAAN DAN REMEDIAL**

**1. Pengayaan**

* Pengayaan diberikan untuk menambah wawasan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas mencapai kompetensi dasar (KD)
* Pengayaan dapat di tagihkan atau tidak ditagihkan, sesuai kesepakatan dengan peserta didik.
* Berdasakan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan atau pendalaman materi.

**2. Remedial**

* Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0–100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. Refleksi Guru:**

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?
2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?
3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?
4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

**B. Refleksi Peserta Didik:**

* Bagaimana yang menurutmu paling sulit di pelajaran ini?
* Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
* Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahamai pelajaran ini?
* Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 samapi 5. Berapa bintang yang akan kamu berikan?
* Bagian mana dari pelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Ganjil |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 1*** | **: Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)** |

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : VII / .......

Mata Pelajaran : .................................................................................

Hari/Tanggal : .................................................................................

Nama siswa : .................................................................................

Materi pembelajaran : .................................................................................

.................................................................................

.................................................................................

**A. Penilaian Pembelajaran**

**Uji Kompetensi Bab 1**

1. Setiap hendak bernyanyi sebaiknya melakukan latihan-latihan bernyanyi atau vokalisi. Dapatkah kamu menjelaskan manfaat dari vokalisi?

2. Dalam berlatih teknik pernafasan disarankan menggunakan cara bernyanyi dengan pernafasan diafragma. Jelaskan bagaimana melatih pernafasan diafragma!

3. Pada saat menyanyikan lagu Hari Merdeka ciptaan H. Mutahar sebaiknya dinyanyikan dengan bersemangat. Tanda musik apa yang digunakan agar nada tersebut dinyanyikan dengan terpatah-patah? Berikan contoh dua (2) lagu yang cara menyanyikannya dengan bersemangat?

4. Apakah fungsi dari phrasing (kalimat musik) dalam sebuah lagu?

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 2*** | **: Bahan Bacaan Guru Dan Peserta Didik** |

**A. Siapakah Idolamu?**

**1. Menjadi Juri**

Tak dapat dipungkiri bahwa dunia layar kaca Indonesia saat ini dipenuhi oleh berbagai macam ajang lomba dalam dunia vokal seperti Indonesian Idol yang hingga tahun ini telah dilaksanakan yang ke 11 kalinya. Apabila kita melihat lebih kebelakang, ajang lomba mencari bakat seperti ini diawali oleh AFI (Akademi Fantasi Indosiar) yang dimulai pada tahun 2003-2009, KDI (Kontest Dangdut Indonesia) 2004 hingga kini, Liga Dangdut Indonesia, D ácademy, X Factor, The Voice, dan lain sebagainya. Yang jelas banyak sekali lulusan dari kontestan lomba ini telah menjadi seorang bintang yang sangat populer dan menjadi idola dari anak anak muda saat ini.

Jalan untuk menjadi sukses tentunya tidak mudah, mereka selain harus memiliki penampilan yang menarik juga harus memiliki talenta dan keterampilan dasar sebagai seorang penyanyi yaitu bernyanyi dengan nada yang tepat dan suara yang indah. Lomba-lomba yang diadakan selama ini sebenarnya memiliki dampak yang positif kepada para pemirsa, misalnya dengan menambahkan wawasan penonton terhadap kriteria penilaian. Salah satu contoh, komentar yang diberikan oleh dewan juri. Istilah pitch control yang dilontarkan oleh artis Trie Utami sebagai juri selama masa penayangan AFI dan KDI pernah menjadi begitu populernya di kalangan masyarakat, tanpa penonton menyadari dengan benar arti istilah tersebut.

**B. Ayo Belatih Teknik Vokal**

**1. Postur Tubuh Saat Bernyanyi**

Perlu diingat bahwa tubuh adalah instrumen musik anda. Untuk itu perlu perhatian utama. Postur bernyanyi yang benar memungkinkan napas mengalir dengan bebas ke seluruh rentang vokal Anda. Membungkuk membatasi napas dan mempengaruhi nada suara Anda. Postur yang tepat akan membebaskan ruang di dada kita agar paru-paru kita mengembang dengan mudah

Berlatihlah berdiri di depan cermin dan periksa postur tubuh Anda. Inilah yang harus dilakukan oleh masing-masing bagian tubuh Anda:

**a. AO Joint**: Keseimbangan kepala Anda terletak pada sendi ini (sendi Atlanto Occipital). Dengan posisi yang benar dan seimbang, dapat mengurangi ketegangan leher dan rahang. Apabila posisi kepala terlalu kedepan atau kebelakang, dapat membuat ketegangan pada otot-otot disekelilingnya yang juga mengakibatkan ketidak nyamanan dalam produksi suara.

**b. Leher**: merupakan bagian dari tulang belakang. Rileks dengan bagian tulang belakang lainnya dengan menjulurkannya agak ke depan.

**c. Bahu**: tidak boleh bergerak saat bernyanyi. Jangan berdiri tegak dengan kaku! Sebaliknya, angkat bahu Anda ke posisi yang santai dan netral.

**d. Lengan**: Saat Anda tidak sedang memberi isyarat, rilekskan lengan di samping tubuh. Jangan mengepalkan tangan, menggenggam tangan, atau gelisah dengan pakaian Anda.

**e. Torso**: Bagian tubuh utama Anda berisi paru-paru Anda, bersama dengan banyak otot yang membantunya bekerja. Untuk pernapasan optimal, seimbangkan tubuh Anda di atas pinggul dan biarkan terasa besar dan terbuka.

**f. Pinggul**: Posisikan pinggul Anda tepat di bawah batang tubuh Anda sehingga dapat memberikan dukungan yang maksimal. Seharusnya tidak didorong ke depan/ke belakang, atau ke kiri/ke kanan.

**g. Lutut**: Lutut Anda agar tidak tertekuk atau terkunci. Posisikan kaki Anda tepat di bawah tubuh Anda, rasakan dukungannya.

**h. Kaki**: Kaki harus terpisah selebar bahu, dan salah satu kaki berada sedikit di depan kaki lainnya untuk memudahkan mengatur keseimbangan dan gerakan tubuh. Seimbangkan berat badan Anda di kaki Anda secara merata sehingga Anda tidak condong ke depan atau ke belakang.

**2. Teknik Pernafasan**

Manusia memiliki tiga jenis pernapasan yang dapat digunakan yaitu:

**a. Pernapasan Dada**

Pernapasan ini menggunakan rongga dada dalam menampung udara dengan mengembangkan dan mengempiskan paru-paru. Kekurangan pernapasan dada ini hanya mampu menampung sedikit udara sehingga teknik pernapasan ini tidak cocok jika digunakan untuk bernyanyi.

**b. Pernapasan Perut**

Teknik ini memanfaatkan rongga perut untuk menampung udara. Namun sayangnya, pernapasan perut juga kurang cocok untuk digunakan dalam menyanyi. Karena udara yang dikeluarkan tidak terkontrol sehingga suara akan tidak terkontrol bunyinya.

**c. Pernapasan Diafragma**

Dalam dunia teknik olah vokal, pernapasan diafragma adalah teknik pernapasan yang paling baik. Untuk melakukan pernapasan diafragma, maka kita akan menggunakan dua rongga utama untuk menyimpan udara yaitu:

1) Rongga dada.

2) Rongga perut.

Kedua rongga tersebut diatur diafragma yang merupakan sekat antara rongga dada dan rongga perut sehingga pernapasan ini jauh lebih optimal jika dibandingkan dengan 2 pernapasan sebelumnya.

**3. Teknik Vokal**

Beberapa teknik vokal yang perlu diketahui:

**a. Artikulasi**

Artikulasi adalah cara pengucapan kata dan huruf dengan baik dan benar. Artikulasi sangat erat kaitannya dengan bahasa yang digunakan sebagai lirik.

**b. Intonasi**

Intonasi adalah ketepatan suatu nada (pitch). Intonasi merupakan kemampuan vokal untuk mencapai tinggi rendah nada secara tepat (on pitch). Banyak suku kata yang memiliki teknik pengucapan tersendiri. Perbedaan pengucapan terletak pada tekanan atau jumlah suku kata. Bunyi nada yang tepat akan menghasilkan suara yang jernih, nyaring, dan merdu. Untuk membentuk intonasi yang benar, maka dibutuhkan pendengaran, pernapasan yang baik, dan musikalitas serta fleksibilitas suara dengan latihan menyanyikan lagu dengan nada-nada teknik staccato dan legato.

**4. Vokalisi**

Vokalisi merupakan pemanasan yang dilakukan sebelum bernyanyi dengan nadanada tertentu dengan bersenandung (humming) atau pengucapan huruf vokal/ konsonan.

**C. Ayo Terus Berlatih**

**1. Register Suara**

Macam-macam register suara pada manusia:

**a. Suara asli/Chest Voice (Suara Dada)**

Chest Voice adalah hasil suara yang terjadi di ruang resonansi pada rongga mulut dan dada. Chest Voice merupakan suara asli yang terjadi saat kita bernyanyi dan berbicara.

**b. Suara Tengah/Middle Voice**

Middle Voiceadalah suara yang berada antara head voice dan chest voice.

**c. Suara Kepala/Head Voice**

Head Voice adalah suara dari resonansi di rongga hidung dan kepala. Umumnya terdengar pada anak-anak, pria remaja dan wanita. Sifatnya nyaring, ringan, lembut, dan merdu.

**d. Suara Palsu/Falsetto**

Falsetto merupakan head voice yang resonansinya tidak mencapai rongga hidung/ kepala. Pada umumnya falsetto hanya dimiliki oleh pria dewasa yang memiliki jakun karena pria dewasa memiliki jakun yang menghalangi kotak suara mencapai rongga hidung.

**2. Jenis-jenis Suara (Wilayah Suara)**

Defenisi Wilayah Suara:

a. Sopran adalah jangkauan tertinggi dari jenis suara wanita.

b. Alto adalah jangkauan suara wanita dalam menyanyi yang berada lebih rendah di bawah suara soprano dan lebih tinggi daripada suara tenor.

c. Tenor adalah jangkauan tertinggi dari jenis suara pria.

d. Bass adalah jenis suara pria yang paling rendah.

**D. Jadilah Bintang**

**1. Phrasering**

Phrasering adalah teknik pemenggalan kalimat lagu. Tujuannya untuk memenggal kalimat musik secara benar agar pesan dan isi lagu dapat tersampaikan.

Jenis phrasering:

a. Phrasering Kalimat Bahasa

Pada sebuah lagu terdapat satu atau beberapa kalimat Bahasa dan kalimat musik. Kedua-duanya merupakan suatu kesatuan. Untuk memahami suatu nyanyian, kita harus membaca isi syair lagu dan menyanyikan lagu dengan tanpa syair.

b. Phrasering Kalimat Musik

Kalimat musik terdiri atas serangkaian nada dalam bentuk motif atau tema lagu. Motif adalah penggalan dari kalimat musik ke dalam dua birama, empat birama atau bisa juga sampai delapan birama yang terbanyak. Sering dijumpai penggalan kalimat musik yang muncul berulang-ulang dengan gerakan yang sama.

**2. Genre Musik abad 20/21**

Genre musik adalah sebuah gaya, aliran, tema musik yang berkembang dan memiliki komunitas yang menyukai dan menikmati musik dengan genre tersebut. Beberapa genre musik yang popular di Indonesia saat ini:

**a. Pop**

Musik pop (berasal dari kata popular) adalah sebuah genre musik yang banyak diminati oleh masyarakat, karena bentuknya yang tidak rumit, struktur lagu yang sederhana dengan menggunakan syair dengan motif melodi yang berulang.

**b. Rock**

Rock adalah aliran musik yang populer pada pertengahan tahun 1960-an. Musik rock memiliki struktur melodi sederhana dengan karakter vokalis yang khas dan suara instrument seperti drum, guitar yang menonjol dan kuat.

**c. RnB**

RnB atau Rhythm and Blues adalah perpaduan dari beberapa jenis musik seperti jazz, blues, gospel, rock dan pop. Sejarah musik RnB diawali dengan pengaruh musik blues dan digemari oleh orang orang Afrika-Amerika sejak akhir 1930-an.

**d. Hip Hop**

Hip hop pada dasarnya merupakan sebuah kultur dan art movement yang lahir pada tahun 1970-an di Amerika Serikat, yang diperkenalkan pertama kali oleh masyarakat komunitas Afro-Amerika, Latin Amerika, Karibea Amerika. Nama hip hop berasal dari bahasa Afro-Amerika, yang artinya ungkapan untuk memberitahu.

**e. Jazz**

Jazz adalah merupakan genre musik yang lahir dari pada akhir abad ke 19 dan pada awalnya berkembang di New Orleaans, Amerika Serikat, dan berkembang dikalangan penduduk yang berasal dari Afrika. Akar musik Jazz sendiri adalah Blues dan Rag. Karakter lagu Jazz sendiri terkenal dengan improvisasi melodi, kebebasan berimprovisasi para pemain musiknya, pergerakan akor yang cukup rumit serta sinkop, dan aksen ritmis yang ganjil.

**f. Dangdut**

Dangdut merupakan genre musik khas Indonesia yang dipengaruhi oleh musik India, Melayu, dan Arab dengan ciri-ciri dentuman tabla (alat musik perkusi India) dan gendang. Pada awalnya lagu lagu Dangdut di Indonesia banyak menggunakan referensi lagu dari film film india. Kini musik Dangdut telah berkembang dan mengalami perpaduan dengan berbagai jenis musik seperti musik daerah, musik tekno, dan lain sebagainya.

**3. Teknik Miking**

Miking adalah teknik penggunaan mikrofon yang baik. Teknik miking ini diperlukan pada saat rekaman di studio atau saat pertunjukan langsung, agar suara yang dihasilkan benar-benar berkualitas. Penggunaan mic yang kurang tepat menghasilkan suara yang kurang sempurna dan tidak mendekati suara aslinya. Karena suara manusia yang kita dengar merupakan suara yang keluar dari rongga mulut dan rongga hidung.

Untuk menjaga kualitas suara diusahakan untuk mendekatkan mic kedekat mulut dan hidung ketika level suara kita rendah, jauhkan mic ketika level kita kuat seperti saat teriak.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 3*** | **: Glosarium** |

*Teknik Vokal, Bernyanyi dalam genre dan gaya musik*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 4*** | **: Daftar Pustaka** |

* Caecillia Hardiarini & Andre Marino Jobs. 2021. *Buku Panduan Paket Seni Musik Kelas VII*. Penerbit Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
* Sumber lain yang Relevan
* Internet (Google, Youtube dan situs Ilmu Guru .org)
* Dan Lingkungan sekitar dan Lain-lain.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Juli 2023  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |